

www.diarideterrassa.es

TUS FOTOS

Queremos publicar tus fotos

Visita www.diarideterrassa.es y envíanos tus fotos, de tu familia, amigos, de ese viaje inolvidable de ese momento especial o la imagen que denuncia una situación incorrecta. No te olvides de añadir tus datos. Cada día seleccionaremos las mejores, las más divertidas, las más impactantes y las publicaremos en nuestra edición impresa, en esta misma sección. Participa también en nuestros concursos. (Más información en nuestra web.)

Retiran el cartel con la imagen de Albert Luque del campo de Can Parellada, tras el torneo que lleva su nombre. Esa imagen de la victoria debería presidir siempre el ánimo de los deportistas.

CRISTÓBAL CASTRO



TU NOTICIA

Colabora como periodista

Tienes cosas que contar, alguna circunstancia que los demás lectores deberían conocer, o quieres denunciar una situación injusta, visita www.diarideterrassa.es y colabora con nosotros. No olvides incluir tus datos para que podamos ponernos en contacto contigo.

ENCUESTAS

¿Qué le pide al nuevo Ayuntamiento?

La encuesta de esta semana está disponible en www.diarideterrassa.es. Entra y participa. Resultados provisionales:

- Que cree puestos de trabajo: 40%
- Que no suba los impuestos: 30%
- Que mantenga los servicios: 30%
- No sabe/ No contesta: 0%

fue noticia

Hacienda devolverá 73 millones de euros a los terrassenses

14 de junio de 2005.

La administración de Terrassa de la Agencia Tributaria estimaba en 2005 que Hacienda devolvería a los contribuyentes terrassenses 73 millones de euros por la campaña de la Renta correspondiente a 2004. Esa cifra suponía un incremento de un 5,8 por ciento respecto al ejercicio anterior. Por contra, esperaba ingresar 32 millones de euros, con lo que el saldo económico en Terrassa en su conjunto (cuota diferencial) era de 41 millones de euros a favor de los contribuyentes terrassenses. Miguel Ángel Rodríguez, administrador de Terrassa, explicaba que unas 15 mil personas se beneficiarían de la fórmula de la visita previa.

felicitats



LORENA DOMÉNECH

Estudiante, 19 años

Estudia Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, trabaja como monitora de baile en la escuela Mare de Déu del Carme. Le encanta el funk y es forofa de Real Madrid. Mañana cumple años.



MARTA CASAGOLDA

Periodista, 30 años

Trabaja como reportera del programa Els Matins de TV3. Comenzó su trayectoria profesional en los servicios informativos de Canal Terrassa. Cumple años mañana.

retratos

ISABELA KOSCIELNY FISIOTERAPEUTA CREADORA DEL MÉTODO THERASUIT

“Este método da esperanza a niños con parálisis cerebral”

Silvia Gelices

La fisioterapeuta estadounidense Isabela Koscielny, titulada en Educación Física, profesora de yoga para niños discapacitados, directora de la revista Cerebral Palsy Magazine y fundadora de Pediatric Fitness Centre (EEUU), es también la creadora del método Therasuit®, un programa intensivo de ejercicios pediátricos para pacientes con parálisis cerebral y trastornos neuromotores. Recientemente ha visitado el centro Essentis para formar a terapeutas en este novedoso método que “devuelve la esperanza a miles de niños afectados por esta enfermedad”. Un método que ella misma ha aplicado a su hija Kaya, de 17 años, que sufre parálisis cerebral.

¿Qué le ha traído hasta Terrassa y Barcelona?

El director del centro Essentis, el osteópata Frederic Guez, se formó en el método Therasuit hace dos años en mi clínica de EEUU, y nos gustaría que más terapeutas europeos puedan aplicarla.

¿En qué consiste este método?

Es un programa intensivo de ejercicios que ejercita los músculos de los niños con trastornos neuromotores.

¿Y por qué es novedoso?

Porque incorpora un traje parecido al que utilizaban en Rusia durante la era espacial para combatir los efectos negativos (atrofias musculares, osteoporosis) que sufrían los astronautas por la falta de gravedad durante los largos viajes espaciales. En 1990 este traje se empezó a utilizar para tratar a niños con trastornos musculares. Y en el 2002 se diseñó el traje Therasuit y se registra en la FDA de EEUU.

¿Cómo es este “traje espacial”?

Se trata de una ortosis blanda y dinámica compuesta por una capucha, un traje de dos piezas, unas rodilleras y unas correas para los zapatos unidos por un sistema de gomas elásticas. Este traje lo utilizamos en combinación con nuestro programa intensivo de ejercicios para acelerar el progreso del niño.

¿Y cuáles son sus beneficios?

El traje reduce los reflejos patológicos, recupera los patrones posturales del niño, le proporciona estabilización externa y refuerza los músculos. También corrige el alineamiento de todo



La norteamericana Isabela Koscielny en su visita al Diari. OSCAR ESPINOSA

su cuerpo y lo carga con presiones de tipo gravitacional.

¿Cómo es su programa de ejercicios?

Durante tres semanas o un mes, de tres a cuatro horas diarias, trabajamos primero para disminuir los patrones de movimiento patológicos e incrementar los de movimiento activo correctos y el desarrollo general de la fuerza. Luego reforzamos los grupos musculares responsables del movimiento. Es decir, incidimos en la preparación de los tejidos mejorando así las funciones afectadas por la parálisis cerebral.

Hábleme de resultados reales.

No se trata del único ni del sistema más efectivo ya que, afortunadamente, existen muchos más, sin embargo se ha convertido en la esperanza de muchos niños afectados de parálisis cerebral.

“Este sistema educa el cuerpo del niño discapacitado como el de un niño sin minusvalías”

“Está basado en la terapia intensiva y desarrollo de la fuerza”

dia a dia

PER RAMON BOSCH



Semprún, ministre

Aquests dies de lloances i homenatges que sempre acompanyen la mort d'un notable m'han fet recordar la faceta potser més oblidada d'aquest intel·lectual, la del ministre de cultura. Semprún va ser un gran ministre de cultura precisament perquè va ser el més heterodox, el que no es va plegar ni als dictats del partit socialista ni a les voluntats dels intel·lectuals orgànics que vivien al redós d'aquest partit. El cas de Semprún com a ministre té força semblances amb el cas Flotats a Catalunya. Tots dos venien d'un model cultural diferent al nostre, el d'un país on la cultura té un pes específic i una centralitat que a Catalunya i a Espanya només l'ha tinguda en les declaracions, però mai en els pressupostos. I Semprún i Flotats van caure també per la mateixa raó, per menystenir allò que en termes futbolístics se'n diu "l'entorn", que els va acabar segant l'erba sota els peus.

Per entendre aquests anys de Semprún com a ministre cal llegir "Federico Sánchez se despide de ustedes" on retrata d'una manera tan cruel com precisa la impostura intel·lectual de gent com Alfonso Guerra, el qual no va pair mai que un intel·lectual de veritat s'assegués al consell de ministres. Alfonso Guerra estava convençut, i segurament ho deu seguir estant, que el gran ministre de cultura hauria hagut de ser ell, però el país el va reclamar per a més grans responsabilitats i, per tant, els ministres de cultura que s'asseien al consell mentre ell fou vice-president no eren més que uns rellotgers, uns interins a qui es deixava fer la feina que Guerra no podia fer. Això es va acabar amb Semprún, que li va plantar cara. I Semprún es va acabar quan va oblidar una màxima política que diu "abans d'enfrontar-te a un enemic, has de saber amb qui passa la nit".

la frase

“Desgraciadas las naciones que necesitan héroes”

BERTOLT BRECHT

■ (Augsburgo, 1898 - Berlín, 1956). Dramaturgo y poeta alemán, uno de los más influyentes del siglo XX, creador del llamado Teatro Épico. Brecht siempre quiso influir en el público con sus actuaciones, para lo cual fue configurando una teoría dramática antirrealista.